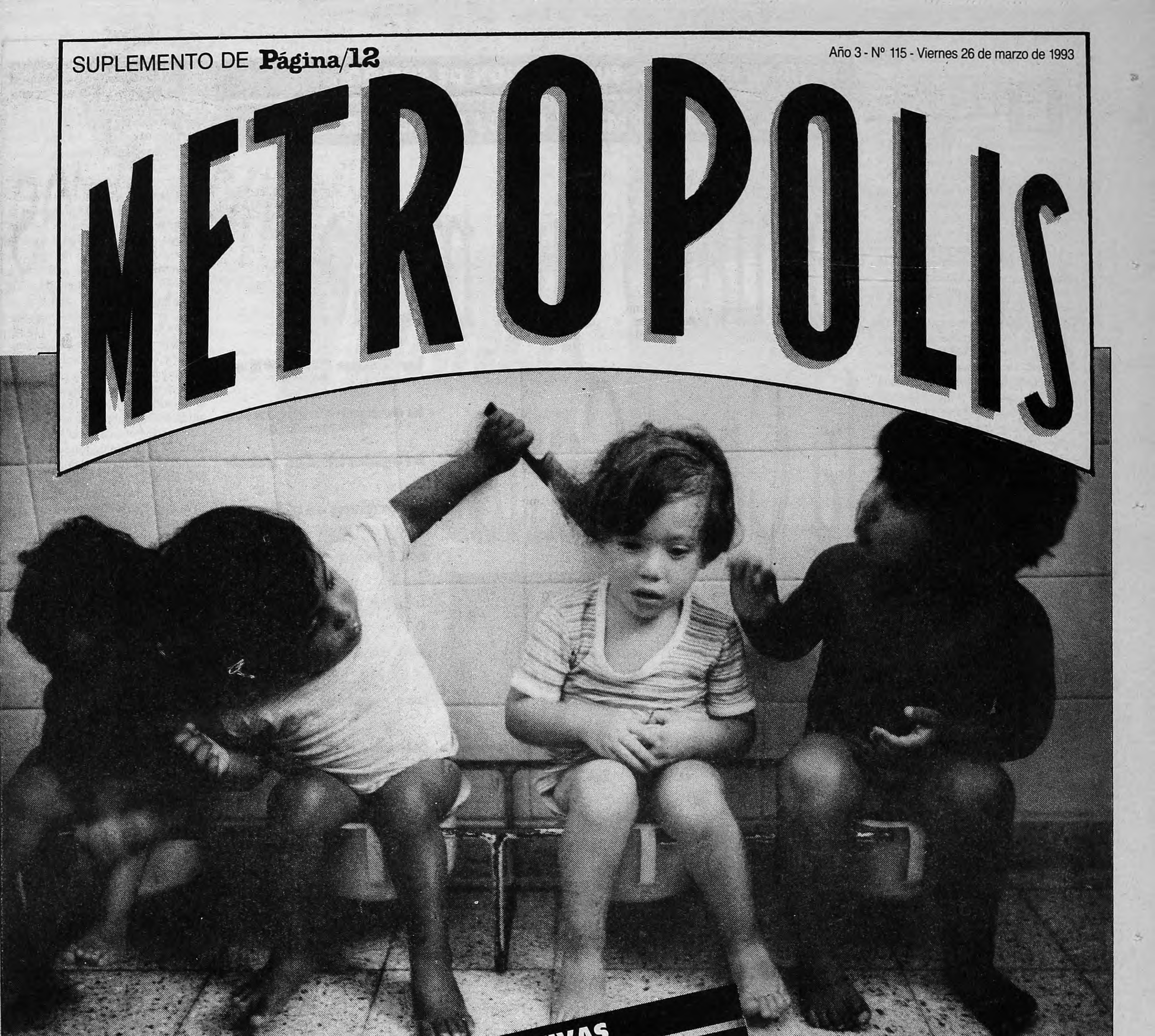
SUPLEMENTO DE Página/12

Año 3 - Nº 115 - Viernes 26 de marzo de 1993

METROPOLIS



GRAVES IRREGULARIDADES ADMINISTRATIVAS EN EL HOSPITAL INFANTIL ELIZALDE

AMADOS NIÑOS

Personas que no forman parte de la planta y cobran horas extras, extensión de recibos gemelos, sustracción de sueldos y otras irregularidades son las nuevas denuncias que se sumaron a las que hace dos años reciben los directivos de la ex Casa Cuna.

RECIBOS GEMELOS, SUSTRACCION DE SUELDOS, HORAS EXTRAS DE MAS Y OTRAS IRREGULARIDADES

la mano que mece la Casa Cuna

La causa 41176/92 en la que se investigan las irregularidades administrativas en el Hospital Pedro de Elizalde acaba de engrosarse con denuncias de recibos gemelos y sueldos que se esfuman.

Por Blas Martínez

El 24 de noviembre pasado, personal de Defraudaciones y Estafas, en cumplimiento de las órdenes impartidas por el juez Walter Luna, se presentó en las oficinas de personal del Hospital de Niños Pedro de Elizalde. La documentación que, al retirarse, llevaron consigo fue agregada a la causa 41.173/92 que se sustancia en el Juzgado Nacional en lo Correccional número 38 e investiga la presentación hecha por dos ex delegadas gremiales de la institución, quienes habían denunciado graves irregularidades administrativas: cobro indebido de horas extras, existencia de recibos gemelos, sustracción de sueldos. La visita policial era la guinda de un rosario de sucesos que, desde hace aproximadamente dos años, enrarece la atmósfera del viejo edificio de Montes de Oca 40.

En relación con la gestión de sus actuales directivos, las opiniones no son unánimes. Son muchos los que recuerdan que el director, Antonio José, logró un trabajoso sobreseimiento luego de que, a mediados de los '80, fuera procesado en la causa por robo de donaciones del programa "Sábados de la Bondad", que se emitía por Canal 9. También se suele señalar que el subdirector administrativo, Ricardo Molinari, fue menos afortunado. Sobreseído en el sumario 49.119 del año 1985 que lo encontraba sospechoso de administración fraudulenta, el caso fue reabierto seis años después mediante el decreto 1372. La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas aconsejó entonces su exoneración. La Procuraduría General de la comuna, en cambio, transformó la medida en 30 días de suspensión, uno menos que lo que marcan las ordenanzas municipales para excluir a alguien de su plantel.

Lo cierto es que ni José ni Molinari parecieron haberse sentido obligados a actuar cuando la asistente social Martha Novas, una veterana empleada del hospital a punto de jubilarse, los puso en conocimiento de que su último sueldo como trabajadora de la institución había desaparecido. Fueron las ex delegadas, adscriptas a áreas técnicas y administrativas, quienes decidieron tomar el toro por las astas y trasladar a los tribunales la indignación de la mujer ante la información de que su salario figuraba como cobrado en recibos autorizados por la jefa del departamento contable. En uno de los múltiples reclamos elevados, la asistente social relata: "El día 9 de junio (...) concurrí a la oficina de personal de mi establecimiento. Ausente la jefa, fui atendida por quien la reemplazaba y por uno de los empleados. Ambos me comunicaron la existencia de un recibo llegado con la liquidación de mayo que debían devolver por no corresponder a los códigos adeudados y solicitar el real... Regresé al día siguiente, hablé con la jefa, quien reiteró lo ya informado y dijo no haber tenido tiempo de efectuar el reclamo pertinente. Ante la dilación de la gestión por parte de esta persona y lo confuso de la situación, me dirigí a la sección Liquidación de Haberes de la Dirección General de Personal de la Municipalidad, el 12 de junio, donde se me informó que el pago reclamado había sido liquidado en el mes de abril, figurando en la planilla de dicho mes en la hoja 2665. Agregaron que debía pedir el recibo a la jefa de personal. Así lo hice y ella dijo no encontrarlo, citándome para el día 16. Concurrí con igual resultado... Puse en conocimiento de lo actuado al señor subdirector administrativo, señor Ricardo Molinari. Regresé el día 7 del mes actual sin obtener solución, motivo por el que pongo en conocimiento de lo actuado al señor director de Personal de la Municipalidad de Buenos Aires".

Un hecho similar llegó a oídos de las delegadas Olga Lío y Beatriz Pereyra unos meses más tarde. Esta vez,

No es la primera acusación ante la Justicia que reciben el director y el subdirector administrativo.

"Tenemos conocimiento d

Al ser consultados sobre las denuncias de corrupción que pesan sobre la ex Casa Cuna, los dos máximos responsables del manejo del hospital, el director Antonio José y el subdirector Administrativo, Ricardo Molinari, se atuvieron a las órdenes impartidas por la Secretaría de Salud de la Municipalidad de Buenos Aires, las cuales indican que ante cualquier duda el consultado debe ser el responsable de esa secretaría, Roberto Peluso.

Peluso dijo tener conocimiento de las denuncias efectuadas por las dos ex gremialistas del hospital Elizalde, pero a su vez manifestó desconocer la causa por la cual esas denuncias provinieron de personas pertenecientes al personal del hospital y no de las

máxim
toman
que es
comen
sigue a
está co
Elizald
tores c
Casa C
alguna
primer
miento

PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Proyecto Erotizarte/Muestra colectiva*, exposición integral de arte erótico organizada por la revista *El Libertino*, con artistas de diferentes épocas, tendencias y disciplinas, entre ellas pintura, escultura, grabado, dibujo y fotografía, complementada por mesas redondas, charlas, debates, performances, recitales de poesía, proyecciones de cine y video y desfiles de moda, hasta el próximo domingo, en las Salas 20, 21 y 22, en el horario del centro: de 14 a 22 entre martes y viernes y de 10 a 22 los sábados y domingos.

• *Maestros del Artico*, exposición itinerante de cuatrocientas cincuenta obras de arte inuit contemporáneo pertenecientes a ciento seis artistas que utilizaron materiales tan diversos como huesos de ballena, astas, cueros de caribú, mármol, marfil o pieles para estas creaciones a las que el curador Christopher Stephens, antropólogo canadiense, llevó por Nueva York, Quebec, Tokio, México y Río de Janeiro. En las Salas 10, 11, 12, 13, 14 y 15, hasta el próximo 18 de abril y en el horario habitual.

• *José Keselman, pinturas*. Naturalezas muertas y figuras humanas en óleo, en la Sala 4, hasta el 4 de abril y en el mismo horario.

• *María Silvina D'Alessandro y Patricio Adrián Larrambebére, punturas.* Acrílicos, collages, tintas y dibujos en esta muestra que puede visitarse en el Primer Espacio AB, hasta el 4 de abril y en el horario habitual.

• *Mónica Miguel, pinturas*. Técnica mixta, óleo y pastel en esta muestra que puede visitarse en el Primer Espacio C hasta el 4 de abril y en el mismo horario.

TEATRO

• *Allá por el veintitangos*, obra de Doria y Arnolf sobre textos de Vacarezza, Villoldo, González Castillo, Cadícamo y Discépolo, que interpretan Diana Asayag, Cristina Aroca y Emilio Corbella. En el Patio del Aljibe, hoy, mañana y pasado a las 21.30.

• *Fando y Lis*, obra de Fernando Arrabal, dirigida por Roberto Aguirre e interpretada por el Grupo Blanco y Negro de Adolescentes. El domingo a las 19 en el Auditórium.

TEATRO INFANTIL

• *Requetejuega*, obra de Santiago Doria —a cargo también de la dirección— interpretada por Miriam Raijer, Ricardo Salas, Rubén Mariño y Fernanda Rodríguez. Hoy, mañana y pasado a las 18, en el Patio del Aljibe.

• *Dale que te canto*, obra de Santiago Doria — a carg también de la dirección— interpretada por Lito Gutiérrez, Gustavo Adrán, Bibi Tavbella, Leo Murray y Helena Jíos. Hoy, mañana y pasado a las 19.10, en el Patio del Aljibe.

CINE

• *Cortometrajes clandestinos* (1920-1960), hoy a las 19; *El diablo en la señorita Jones* (1973), de Gérard Damiano, hoy a las 21; *Fuego* (1971), de Armando Bo, mañana a las 19, y *Furia infernal* (1971), de Armando Bo, mañana a las 21, son las proyecciones que complementan, desde el Microcine, la muestra *Proyecto Erotizarte.*

PERFORMANCES

• *Everything happens to me*, por Daniel Cúneo y Silvina Laguna, hoy a las 19; *Como un pulpo*, por Nucleodanza, hoy a las 21; *El mendigo y la dama*, por el dúo Mirage, mañana a las 17; *Tango fatal*, por Claudia Bozzo y Pablo Lena, mañana a las 19; *Secret garden,* por el dúo Mirage, mañana a las 21; *Mea culpa*, por BMW (Pablo Bobe, Alfredo Martín y Clarisa Waldman), el domingo a las 17: *Noy Show*, por Fernando Noy, el domingo a las 19, y *Por favor maestro*, de Allen Guinsberg, con dirección de Lía Jelín, son los trabajos que complementan, desde la Sala Central, la muestra *Proyecto Erotizante.*

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *El conventillo de la paloma*, puesta de los actores jubilados de la Asociación Argentina de Actores. Los viernes y los sábados a las 21, en la Sala Enrique Muiño.

• *La excepción y la regla*, de Bertolt Brecht, dirigida por Adrián Canale e interpretada por los actores Daphne Bernacchi, Ariadna Bufano, Gustavo Di Sarlo, Mariano Caggero, Omar Gómez y Marcelo Subiotto y los músicos Diego Rodríguez Piñas y Fabio Rodríguez Piñas. Los sábados a las 21 y los domingos a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

TEATRO INFANTIL

• *El redondel*, idea, puesta y dirección general de Marta Lantermo y Patricia Dorín, con la interpretación de Pía Rillo y Ana Baldocci. Todos los sábados y los domingos a las 17 (entrada gratutia, que debe retirarse una hora antes de la función).

TALLERES

• *Taller de escenografía y vestuario Saulo Benavente* (para trabajadores del teatro y disciplinas afines), a cargo de Alicia Gumá, Víctor de Pilla y Edgardo Benvenuto, docentes del Instituto Superior del Teatro Colón. Se desarrollará en el mes de abril en la Sala Juan Bautista Alberdi, y allí se pueden solicitar los informes o inscribirse a partir de marzo.

DANZA

• *Ciclo de Danza Contemporánea*, con el grupo Proyectos y bajo la dirección de Marta Bercy, todos los miércoles de marzo, a las 20, en la Sala Enrique Muiño.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Casi no te conozco, Buenos Aires,* de Francisco Javier, a cargo también de la dirección. Se reestrena el

Por Blas Martínez

RECIBOS GEMELOS, SUSTRACCION DE SUELDOS, HORAS EXTRAS DE MAS Y OTRAS IRREGULARIDADES

la mano que mece la Casa Cuna

La causa 41176/92 en la que se investigan las irregularidades administrativas en el Hospital Pedro de Elizalde acaba de engrosarse con denuncias de recibos gemelos y sueldos que se esfuman.

El 24 de noviembre pasado, personal de Defraudaciones y Estafas, en cumplimiento de las órdenes impartidas por el juez Walter Luna, se presentó en las oficinas de personal del Hospital de Niños Pedro de Elizalde. La documentación que, al retirarse, llevaron consigo fue agregada a la causa 41.173/92 que se sustancia en el Juzgado Nacional en lo Correccional número 38 e investiga la presentación hecha por dos ex delegadas gremiales de la institución, quienes habían denunciado graves irregularidades administrativas: cobro indebido de horas extras, existencia de recibos gemelos, sustracción de sueldos. La visita policial era la guinda de un rosario de sucesos que, desde hace aproximadamente dos años, enrarece la atmósfera del viejo edificio de Montes de Oca 40.

En relación con la gestión de sus actuales directivos, las opiniones no son unánimes. Son muchos los que recuerdan que el director, Antonio José, logró un trabajoso sobreseimiento luego de que, a mediados de los '80, fuera procesado en la causa por robo de donaciones del programa "Sábados de la Bondad", que se emitía por Canal 9. También se suele señalar que el subdirector administrativo, Ricardo Molinari, fue menos afortunado. Sobreseído en el sumario 49.119 del año 1985 que lo encontraba sospechoso de administración fraudulenta, el caso fue reabierto seis años después mediante el decreto 1372. La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas aconsejó entonces su exoneración. La Procuraduría General de la comuna, en cambio, transformó la medida en 30 días de suspensión, uno menos que lo que marcan las ordenanzas municipales para excluir a alguien de su plantel.

Lo cierto es que ni José ni Molinari parecieron haberse sentido obligados a actuar cuando la asistente social Martha Novas, una veterana empleada del hospital a punto de jubilarse, los puso en conocimiento de que su último sueldo como trabajadora de la institución había desaparecido. Fueron las ex delegadas, adscriptas a áreas técnicas y administrativas, quienes decidieron tomar el toro por las astas y trasladar a los tribunales la indignación de la mujer ante la información de que su salario figuraba como cobrado en recibos autorizados por la jefa del departamento contable. En uno de los múltiples reclamos elevados, la asistente social relata: "El día 9 de junio (...) concurrí a la oficina de personal de mi establecimiento. Ausente la jefa, fui atendida por quien la reemplazaba y por uno de los empleados. Ambos me comunicaron la existencia de un recibo llegado con la liquidación de mayo que debían devolver por no corresponder a los códigos adeudados y solicitar el real... Regresé al día siguiente, hablé con la jefa, quien reiteró lo ya informado y dijo no haber tenido tiempo de efectuar el reclamo pertinente. Ante la dilación de la gestión por parte de esta persona y lo confuso de la situación, me dirigí a la sección Liquidación de Haberes de la Dirección General de Personal de la Municipalidad, el 12 de junio, donde se me informó que el pago reclamado había sido liquidado en el mes de abril, figurando en la planilla de dicho mes en la hoja 2665. Agregaron que debía pedir el recibo a la jefa de personal. Así lo hice y ella dijo no encontrarlo, citándome para el día 16. Concurrí con igual resultado... Puse en conocimiento de lo actuado al señor subdirector administrativo, señor Ricardo Molinari. Regresé el día 7 del mes actual sin obtener solución, motivo por el que pongo en conocimiento de lo actuado al señor director de Personal de la Municipalidad de Buenos Aires".

Un hecho similar llegó a oídos de las delegadas Olga Lío y Beatriz Pereyra unos meses más tarde. Esta vez, la protagonista de la sustracción fue una empleada administrativa quien, al cabo de unos días, pudo reencontrarse con su sueldo, aunque no ocurrió lo mismo con los recibos correspondientes puesto que, según se informó, habían sido extraviados. Puestas a tirar de la manta, a la lista de curiosidades expuestas al juez Walter Luna, las antiguas representantes gremiales agregaron el caso del pago duplicado de horas extras a personas que no revistan en la dotación del hospital. Los incidentes motivaron, asimismo, un pedido de informes elevado por los concejales Héctor Méndez, Héctor Fernández y Tomás Brest.

Fundado hace más de doscientos años como Casa de Expósitos, el Hospital Elizalde, al que los porteños conocen como Casa Cuna, atiende un promedio de 2500 niños por día y 75 mil al mes. La demanda de asistencia proviene básicamente del Gran Buenos Aires y la mayor afluencia de pacientes procede de la zona sur. Las tres cuartas partes de la población infantil del conurbano pasa por sus consultorios, un dato que más de una vez ha hecho reflexionar a su actual director: "Somos un hospital periférico". Esa constatación podría colisionar con la implantación del "bono donación" que obligatoriamente los pacientes deben abonar como paso previo a la consulta. De acuerdo con las ordenanzas, las donaciones efectuadas deben ser ingresadas a la Cooperadora para una aprobación final en el Concejo Deliberante. Una resolución adoptada por el ex secretario de Salud Alberto Cormillot ha cambiado la dinámica: en la actualidad, los fondos percibidos por la vía de la donación ingresan automáticamente a la División Tesorería.

No es la primera acusación ante la Justicia que reciben el director y el subdirector administrativo.



Producción fotográfica: Adriana Lestido

En la Subsecretaría de Salud metropolitana no se ignoran las graves denuncias

"Tenemos conocimiento de las denuncias"

Al ser consultados sobre las denuncias de corrupción que pesan sobre la ex Casa Cuna, los dos máximos responsables del manejo del hospital, el director Antonio José y el subdirector Administrativo, Ricardo Molinari, se atuvieron a las órdenes impartidas por la Secretaría de Salud de la Municipalidad de Buenos Aires, las cuales indican que ante cualquier duda el consultado debe ser el responsable de esa secretaría, Roberto Peluso.

Peluso dijo tener conocimiento de las denuncias efectuadas por las dos ex gremialistas del hospital Elizalde, pero a su vez manifestó desconocer la causa por la cual esas denuncias provinieron de personas pertenecientes al personal del hospital y no de las máximas autoridades del mismo. Según sus palabras: "Nosotros tomamos conocimiento de las denuncias a través del expediente que estas personas iniciaron ante la Justicia e inmediatamente comenzamos una investigación sobre el tema. Esa investigación sigue actualmente su curso normal... Lo cierto es que el hospital está conducido por un director de larga experiencia tanto en el Elizalde como en la Municipalidad, por un decano de los directores de la Municipalidad, por un pionero en la lucha para que Casa Cuna no sea olvidada. Así es que no puedo vertir opinión alguna sobre las presuntas denuncias, que por otra parte son las primeras que conozco contra el director o contra el funcionamiento de la institución".

PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Proyecto Erotizarte/Muestra colectiva*, exposición integral de arte erótico organizada por la revista *El Libertino*, con artistas de diferentes épocas, tendencias y disciplinas, entre ellas pintura, escultura, grabado, dibujo y fotografía, complementada por mesas redondas, charlas, debates, performances, recitales de poesía, proyecciones de cine y video y desfiles de moda, hasta el próximo domingo, en las Salas 20, 21 y 22, en el horario del centro: de 14 a 22 entre martes y viernes y de 10 a 22 los sábados y domingos.
• *Maestros del Artico*, exposición itinerante de cuatrocientas cincuenta obras de arte inuit contemporáneo pertenecientes a ciento seis artistas que utilizaron materiales tan diversos como huesos de ballena, astas, cueros de caribú, mármol, marfil o pieles para estas creaciones a las que el curador Christopher Stephens, antropólogo canadiense, llevó por Nueva York, Quebec, Tokio, México y Río de Janeiro. En las Salas 10, 11, 12, 13, 14 y 15, hasta el próximo 18 de abril y en el horario habitual.
• *José Keselman, pinturas*. Naturalezas muertas y figuras humanas en óleo, en la Sala 4, hasta el 4 de abril y en el mismo horario.
• *María Silvina D'Alessandro y Patricio Adrián Larrambebére, punturas*. Acrílicos, collages, tintas y dibujos en esta muestra que puede visitarse en el Primer Espacio AB, hasta el 4 de abril y en el horario habitual.
• *Mónica Miguel, pinturas*. Técnica mixta, óleo y pastel en esta muestra que puede visitarse en el Primer Espacio C hasta el 4 de abril y en el mismo horario.

TEATRO

• *Allá por el veintitangos*, obra de Doria y Arnolf sobre textos de Vacarezza, Villoldo, González Castillo, Cadícamo y Discépolo, que interpretan Diana Asayag, Cristina Aroca y Emilio Corbella. En el Patio del Aljibe, hoy, mañana y pasado a las 21.30.
• *Fando y Lis*, obra de Fernando Arrabal, dirigida por Roberto Aguirre e interpretada por el Grupo Blanco y Negro de Adolescentes. El domingo a las 19 en el Auditórium.

TEATRO INFANTIL

• *Requetejuega*, obra de Santiago Doria —a cargo también de la dirección— interpretada por Miriam Raijer, Ricardo Salas, Rubén Mariño y Fernanda Rodriguez. Hoy, mañana y pasado a las 18, en el Patio del Aljibe.
• *Dale que te canto*, obra de Santiago Doria — a cargo también de la dirección— interpretada por Lito Gutiérrez, Gustavo Adrán, Bibi Tavbella, Leo Murray y Helena Jíos. Hoy, mañana y pasado a las 19.10, en el Patio del Aljibe.

CINE

• *Cortometrajes clandestinos* (1920-1960), hoy a las 19; *El diablo en la señorita Jones* (1973), de Gérard Damiano, hoy a las 21; *Fuego* (1971), de Armando Bo, mañana a las 19, y *Furia infernal* (1971), de Armando Bo, mañana a las 21, son las proyecciones que complementan, desde el Microcine, la muestra *Proyecto Erotizarte*.

PERFORMANCES

• *Everything happens to me*, por Daniel Cúneo y Silvina Laguna, hoy a las 19; *Como un pulpo*, por Nucleodanza, hoy a las 21; *El mendigo y la dama*, por el dúo Mirage, mañana a las 17; *Tango fatal*, por Claudia Bozzo y Pablo Lena, mañana a las 19; *Secret garden*, por el dúo Mirage, mañana a las 21; *Mea culpa*, por BMW (Pablo Bobe, Alfredo Martín y Clarisa Waldman), el domingo a las 17: *Noy Show*, por Fernando Noy, el domingo a las 19, y *Por favor maestro*, de Allen Guinsberg, con dirección de Lía Jelín, son los trabajos que complementan, desde la Sala Central, la muestra *Proyecto Erotizante*.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN
Sarmiento 1551

TEATRO

• *El conventillo de la paloma*, puesta de los actores jubilados de la Asociación Argentina de Actores. Los viernes y los sábados a las 21, en la Sala Enrique Muiño.
• *La excepción y la regla*, de Bertolt Brecht, dirigida por Adrián Canale e interpretada por los actores Daphne Bernacchi, Ariadna Bufano, Gustavo Di Sarlo, Mariano Caggero, Omar Gómez y Marcelo Subiotto y los músicos Diego Rodríguez Piñas y Fabio Rodríguez Piñas. Los sábados a las 21 y los domingos a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

TEATRO INFANTIL

• *El redondel*, idea, puesta y dirección general de Marta Lantermo y Patricia Dorín, con la interpretación de Pía Rillo y Ana Baldocci. Todos los sábados y los domingos a las 17 (entrada gratutia, que debe retirarse una hora antes de la función).

TALLERES

• *Taller de escenografía y vestuario Saulo Benavente* (para trabajadores del teatro y disciplinas afines), a cargo de Alicia Gumá, Víctor de Pilla y Edgardo Benvenuto, docentes del Instituto Superior del Teatro Colón. Se desarrollará en el mes de abril en la Sala Juan Bautista Alberdi, y allí se pueden solicitar los informes o inscribirse a partir de marzo.

DANZA

• *Ciclo de Danza Contemporánea*, con el grupo Proyectos y bajo la dirección de Marta Bercy, todos los miércoles de marzo, a las 20, en la Sala Enrique Muiño.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN
Corrientes 1530

TEATRO

• *Casi no te conozco, Buenos Aires*, de Francisco Javier, a cargo también de la dirección. Se reestrena el próximo jueves y estará en escena de jueves a sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30, en la Sala Cunill Cabanellas.
• *Sonata de otoño (Memorias del Marqués de Bradomín)*, de Ramón del Valle Inclán, en versión de Eva Halac, quien también dirige la obra. Los martes y los miércoles a las 21.30, en la Sala Cunill Cabanellas.
• *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams, en adaptación y con dirección de Juan Carlos Gené, interpretado por el Grupo Actoral 80, de Venezuela. Hoy y mañana a las 21.30, el domingo a las 20.30, en la Sala Casacuberta.
• *Guarda mis cartas*, de Verónica Oddó, sobre textos de Violeta Parra, interpretada por el Grupo Actoral 80, de Venezuela, y con dirección de la autora y Juan Carlos Gené. Mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30, en la Sala Casacuberta.
• *Historias de gatos*, espectáculo titiritero de Adelaida Mangani, a cargo también de la dirección. Mañana y el domingo a las 15, en la Sala Martín Coronado.

CINE

• *Panorama del cine musical*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, que presenta este fin de semana: hoy a las 15, 18.15 y 21.30, *Don Giovanni*, de Joseph Losey; mañana y el domingo, a las 15, 17.30, 20 y 22.30 *Encuentro con Venus*, de Istvan Szabó.

DANZA

• *Tango por dos*, con Milena Plebs y Miguel Angel Zotto. Se reestrena el próximo miércoles a las 22, y estará en escena de jueves a sábados a las 22 y los domingos a las 21, en la Sala Martín Coronado.

MUSICA

• *Ciclo de conciertos en el Hall Central*, programado por el Centro de Divulgación Musical (CDM) metropolitano. Los viernes y los sábados a las 20 y los domingos a las 19.30.
• *Homenaje a Edvard Grieg*, por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por R. Tubareo. Mañana a las 19.30, en la Sala Martín Coronado.

FOTOGRAFIA

• *Mario Marotta*, fotógrafo uruguayo. En la Sala I de la Fotogalería, todos los días entre las 16 y las 24.
• *Luis Carlos Abregu*, fotografías. En la Sala II de la Fotogalería, todos los días entre las 16 y las 24.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *El chalé de Gardel*, obra del dramaturgo uruguayo Víctor Manuel Leites que dirige Carlos Moreno e interpretan Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello, Martín Coria, Felipe Méndez, Oscar Núñez, Enrique Otranto y Andrea Politti. A las 22 entre jueves y sábados, a las 21.30 el domingo.
• *Minas fieles de gran corazón*, de Susana Rinaldi, a cargo también de la dirección, interpretada por Elena Lucena, Chela Ruiz, Nora Núñez y elenco. A las 20 entre jueves y sábados, a las 19 los domingos.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *El siglo XIX en la colección*, conjunto de veinticinco piezas que incluye autores de la primera mitad del siglo pasado y de generaciones posteriores. Hasta el 2 de mayo próximo, en la Sala Corrientes, de martes a domingos entre las 12 y las 20.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422

• *Los caprichos*, muestra de la primera serie (ochenta trabajos) de la obra grabada de Francisco de Goya, que el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) presenta en el museo hasta el 18 de abril.
• *Función especial de teatro*, producida por el Teatro Municipal Presidente Alvear: *Cuentos en noches de verano*, idea de Villanueva Cosse sobre la base de textos de Jorge Luis Borges, Ray Bradbury, Gabriel García Márquez y otros, con la interpretación del mismo Villanueva Cosse, Dora Baret, Aldo Barbero y elenco. De jueves a domingos, a las 21.30.

VARIETE

• El *Auditorio Pablo Casals* del Paseo La Plaza (Corrientes 1660) anuncia su programación (con entrada libre y gratuita) para los próximos días: hoy a las 13, salsa con Bajo sospecha y a las 19, rock con Los profetas del jamón; mañana a las 16, el espectáculo infantil Malapata y a las 19, ROCK con Los Súper Ratones; el lunes a las 19, jazz con Five for Jazz; el miércoles a las 13, folklore con el dúo Idiart-Liamgot y a las 19, fusión con La Bandada.
• *Babilonia* vuelve a abrir sus puertas de Guardia Vieja 3360 con la reposición de *Abasto en sangre*, obra de terror, suspenso y humor dirigida por Tony Lestingi, hoy y mañana a las 0.30. Para completar su programación de 1993, los responsables de Babilonia convocan a la presentación de propuestas en las áreas de teatro, danza, plástica, video, música y trabajos multimedia, para lo que se pueden solicitar informes en la sede o al teléfono 862-0683, de lunes a viernes entre las 15 y las 19.
• *El Bar Sur*, de Estados Unidos 299, inauguró su *Espacio de Encuentro*, en el que se podrá escuchar el próximo martes 30 a las 20 al artista plástico Luis Felipe Noé en diálogo con la coordinadora María Laura San Martín y el próximo miércoles 31 también a las 20 A Rodolfo Hermida explicando las *Diferencias del lenguaje en video, cine y televisión*.
• En el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), de Florida 943, donde hasta fin de mes sigue la exposición de *Jorge Gumier Maiery Omar Schiriro*, Hugo Mujica presentará su último libro *Paraíso Vacío*, editado por Troquel Poesías, con una conversación con Luis Chitarroni, una lectura de sus poemas y la dramatización de otros a cargo de Javier Margulis, el próximo martes 30 a las 19. En el mismo lugar y a la misma hora, pero al día siguiente, el escritor español Luis Landero será presentado al público local en una conversación con Rodolfo Rabanal, mientras la editorial Tusquets distribuye su premiada novela *Juegos de la edad tardía*.
• *Historia urbana de Buenos Aires*, seminario-taller dirigido por Sonia Berjman y destinado —como tarea de posgrado— a egresados de las carrreras de Historia, Historia del Arte, Aquitectura y Urbanismo, Sociología, Geografía, Antropología, Economía y Letras, se dictará los martes de 17 a 19 desde el 13 de abril y hasta el 16 de noviembre en el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, en cuya sede de Córdoba 1556 piso 1 (o teléfonos 42-5822/9370) se pueden solicitar informes de lunes a viernes entre las 14 y las 20.
• *El subsuelo*, local de jazz de Pte. Perón 1372, anuncia su programación para este fin de semana: hoy a las 23, Malosetti, Percan, González y Terzano y a la 1, Pasajero 69 con banda invitada; mañana a las 23, Baby López Furst y a la 1, BlacanBlus; el domingo a las 21, El ghetto y a las 23, el cubano Alexander Batista con Akandar.

a protagonista de la sustracción fue una empleada administrativa quien, al cabo de unos días, pudo reencontrarse con su sueldo, aunque no ocurrió lo mismo con los recibos correspondientes puesto que, según se informó, habían sido extraviados. Puestas a tirar de la manta, a la lista de curiosidades expuestas al juez Walter Luna, las antiguas representantes gremiales agregaron el caso del pago duplicado de horas extras a personas que no revistan en la dotación del hospital. Los incidentes motivaron, asimismo, un pedido de informes elevado por los concejales Héctor Méndez, Héctor Fernández y Tomás Brest.

Fundado hace más de doscientos años como Casa de Expósitos, el Hospital Elizalde, al que los porteños conocen como Casa Cuna, atiende un promedio de 2500 niños por día y 75 mil al mes. La demanda de asistencia proviene básicamente del Gran Buenos Aires y la mayor afluencia de pacientes procede de la zona sur. Las tres cuartas partes de la población infantil del conurbano pasa por sus consultorios, un dato que más de una vez ha hecho reflexionar a su actual director: "Somos un hospital periférico". Esa constatación podría colisionar con la implantación del "bono donación" que obligatoriamente los pacientes deben abonar como pago previo a la consulta. De acuerdo con las ordenanzas, las donaciones efectuadas deben ser ingresadas a la cooperadora para una aprobación final en el Concejo Deliberante. Una solución adoptada por el ex secretario de Salud Alberto Cormillot ha cambiado la dinámica: en la actualidad, los fondos percibidos por la vía de la donación ingresan automáticamente a la División Tesorería.



Producción fotográfica: Adriana Lestido

En la Subsecretaría de Salud metropolitana no se ignoran las graves denuncias

...as denuncias"

...toridades del mismo. Según sus palabras: "Nosotros ...onocimiento de las denuncias a través del expediente ...ersonas iniciaron ante la Justicia e inmediatamente ...s una investigación sobre el tema. Esa investigación ...mente su curso normal... Lo cierto es que el hospital ...ido por un director de larga experiencia tanto en el ...mo en la Municipalidad, por un decano de los direc... Municipalidad, por un pionero en la lucha para que ...no sea olvidada. Así es que no puedo vertir opinión ...e las presuntas denuncias, que por otra parte son las ...e conozco contra el director o contra el funciona... ...a institución".

...próximo jueves y estará en escena de jueves a sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

• *Sonata de otoño (Memorias del Marqués de Bradomín)*, de Ramón del Valle Inclán, en versión de Eva Halac, quien también dirige la obra. Los martes y los miércoles a las 21.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

• *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams, en adaptación y con dirección de Juan Carlos Gené, interpretado por el Grupo Actoral 80, de Venezuela. Hoy y mañana a las 21.30, el domingo a las 20.30, en la Sala Casacuberta.

• *Guarda mis cartas*, de Verónica Oddó, sobre textos de Violeta Parra, interpretada por el Grupo Actoral 80, de Venezuela, y con dirección de la autora y Juan Carlos Gené. Mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30, en la Sala Casacuberta.

• *Historias de gatos*, espectáculo titiritero de Adelaida Mangani, a cargo también de la dirección. Mañana y el domingo a las 15, en la Sala Martín Coronado.

CINE

• *Panorama del cine musical*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, que presenta este fin de semana: hoy a las 15, 18.15 y 21.30, *Don Giovanni*, de Joseph Losey; mañana y el domingo, a las 15, 17.30, 20 y 22.30 *Encuentro con Venus*, de Istvan Szabó.

DANZA

• *Tango por dos*, con Milena Plebs y Miguel Angel Zotto. Se reestrena el próximo miércoles a las 22, y estará en escena de jueves a sábados a las 22 y los domingos a las 21, en la Sala Martín Coronado.

MUSICA

• *Ciclo de conciertos en el Hall Central*, programado por el Centro de Divulgación Musical (CDM) metropolitano. Los viernes y los sábados a las 20 y los domingos a las 19.30.

• *Homenaje a Edvard Grieg*, por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por R. Tubareo. Mañana a las 19.30, en la Sala Martín Coronado.

FOTOGRAFIA

• *Mario Marotta*, fotógrafo uruguayo. En la Sala I de la Fotogalería, todos los días entre las 16 y las 24.

• *Luis Carlos Abregu*, fotografías. En la Sala II de la Fotogalería, todos los días entre las 16 y las 24.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *El chalé de Gardel*, obra del dramaturgo uruguayo Víctor Manuel Leites que dirige Carlos Moreno e interpretan Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello, Martín Coria, Felipe Méndez, Oscar Núñez, Enrique Otranto y Andrea Politti. A las 22 entre jueves y sábados, a las 21.30 el domingo.

• *Minas fieles de gran corazón*, de Susana Rinaldi, a cargo también de la dirección, interpretada por Elena Lucena, Chela Ruiz, Nora Núñez y elenco. A las 20 entre jueves y sábados, a las 19 los domingos.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *El siglo XIX en la colección*, conjunto de veinticinco piezas que incluye autores de la primera mitad del siglo pasado y de generaciones posteriores. Hasta el 2 de mayo próximo, en la Sala Corrientes, de martes a domingos entre las 12 y las 20.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422

• *Los caprichos*, muestra de la primera serie (ochenta trabajos) de la obra grabada de Francisco de Goya, que el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) presenta en el museo hasta el 18 de abril.

• *Función especial de teatro*, producida por el Teatro Municipal Presidente Alvear: *Cuentos en noches de verano*, idea de Villanueva Cosse sobre la base de textos de Jorge Luis Borges, Ray Bradbury, Gabriel García Márquez y otros, con la interpretación del mismo Villanueva Cosse, Dora Baret, Aldo Barbero y elenco. De jueves a domingos, a las 21.30.

VARIETE

• El *Auditorio Pablo Casals* del Paseo La Plaza (Corrientes 1660) anuncia su programación (con entrada libre y gratuita) para los próximos días: hoy a las 13, salsa con Bajo sospecha y a las 19, rock con Los profetas del jamón; mañana a las 16, el espectáculo infantil Malapata y a las 19, ROCK con Los Súper Ratones; el lunes a las 19, jazz con Five for Jazz; el miércoles a las 13, folklore con el dúo Idiart-Liamgot y a las 19, fusión con La Bandada.

• *Babilonia* vuelve a abrir sus puertas de Guardia Vieja 3360 con la reposición de *Abasto en sangre*, obra de terror, suspenso y humor dirigida por Tony Lestingi, hoy y mañana a las 0.30. Para completar su programación de 1993, los responsables de Babilonia convocan a la presentación de propuestas en las áreas de teatro, danza, plástica, video, música y trabajos multimedia, para lo que se pueden solicitar informes en la sede o al teléfono 862-0683, de lunes a viernes entre las 15 y las 19.

• *El Bar Sur*, de Estados Unidos 299, inauguró su *Espacio de Encuentro*, en el que se podrá escuchar el próximo martes 30 a las 20 al artista plástico Luis Felipe Noé en diálogo con la coordinadora María Laura San Martín y el próximo miércoles 31 también a las 20 A Rodolfo Hermida explicando las *Diferencias del lenguaje en video, cine y televisión*.

• En el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), de Florida 943, donde hasta fin de mes sigue la exposición de *Jorge Gumier Maiery Omar Schiriro*, Hugo Mujica presentará su último libro *Paraíso Vacío*, editado por Troquel Poesías, con una conversación con Luis Chitarroni, una lectura de sus poemas y la dramatización de otros a cargo de Javier Margulis, el próximo martes 30 a las 19. En el mismo lugar y a la misma hora, pero al día siguiente, el escritor español Luis Landero será presentado al público local en una conversación con Rodolfo Rabanal, mientras la editorial Tusquets distribuye su premiada novela *Juegos de la edad tardía*.

• *Historia urbana de Buenos Aires*, seminario-taller dirigido por Sonia Berjman y destinado —como tarea de posgrado— a egresados de las carrreras de Historia, Historia del Arte, Aquitectura y Urbanismo, Sociología, Geografía, Antropología, Economía y Letras, se dictará los martes de 17 a 19 desde el 13 de abril y hasta el 16 de noviembre en el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, en cuya sede de Córdoba 1556 piso 1 (o teléfonos 42-5822/9370) se pueden solicitar informes de lunes a viernes entre las 14 y las 20.

• *El subsuelo*, local de jazz de Pte. Perón 1372, anuncia su programación para este fin de semana: hoy a las 23, Malosetti, Percan, González y Terzano y a la 1, Pasajero 69 con banda invitada; mañana a las 23, Baby López Furst y a la 1, BlacanBlus; el domingo a las 21, El ghetto y a las 23, el cubano Alexander Batista con Akandar.

FERIA DE ARTE POPULAR EN EL MUSEO LARRETA

Iberoamérica en Buenos Aires

Hace veinte años que vengo trabajando para que la gente de Buenos Aires se dé vuelta, y en lugar de mirar hacia el puerto se fije un poco más en su propio país y en el resto de América'', define su tarea Carlos Nadal, presidente de la Fundación Maíz de Salta, que el pasado miércoles inauguró en el Museo Municipal de Arte Español Enrique Larreta una feria de arte popular iberoamericano auspiciada por la Asociación de Amigos del Museo. La feria se extenderá hasta el próximo 4 de abril y cuenta con más de mil obras que representan a las distintas corrientes del arte popular en Iberoamérica.

''Los visitantes se van a encontrar con tapices realizados por artistas como Enrique Salvatierra —cuatro premios nacionales en el año 1992— o Francisco Cruz —premio nacional en el año 1984—, o trabajos artesanales hechos en madera, cerámica, pasta, plata, tejidos, máscaras... La feria representa el potencial de la expresión que mantiene vigente el arte popular iberoamericano —confía Nadal—. Por suerte hoy en día, cuando hablamos de popular, no se lo toma como un término ligero. Desde siempre se lo vio como si sólo fuera una expresión de los bajos fondos de nuestra sociedad. Esta idea tiene que desaparecer de a poco, y de alguna manera lo estamos logrando, aunque no en la medida en que uno quisiera. No se puede exhibir el trabajo de un artesano, por ejemplo chaqueño, como una simple obra de carácter folklórico o popular. Esa artesanía es además un testimonio que forma parte del patrimonio cultural de nuestro país. Hay que evitar la marginación y esto es parte del trabajo que venimos realizando.''

Maíz es una fundación de origen salteño creada hace diez años e integrada por un consejo de treinta personas en el cual está representada la mayoría de los sectores que componen la sociedad de aquella provincia, desde políticos hasta distintas corrientes aborígenes. Cuentan con el único Museo de Arte Popular Iberoamericano que existe en el continente, desde el cual trabajan ''para que las manifestaciones de los distintos grupos humanos que conforman el panorama cultural, sean reconocidas y valoradas en su diversidad. Hoy en día en el ámbito político se habla de una estrategia iberoamericana común en relación con lo económico, ¿pero qué pasa con el tema de la cultura? No se puede hablar de una integración total y absoluta —afirma el presidente de la fundación— tomando en cuenta sólo el hecho económico''.

Muchas de las obras que se van a comercializar en la feria son de artistas y artesanos argentinos. Pero también están representadas diversas culturas aborígenes de la mayoría de los países de Iberoamérica. ''Se van a exponer trabajos de ceramistas como Emilio Haro Galli, a quien se lo suele llamar el Molina Campos del Noroeste, ya que trabaja igual que el pintor, describiendo personajes con cierta ironía. También hay trabajos realizados por discípulos del maestro Vitalino, fallecido, que tienen su escuela en la ciudad bahiana de Caruará, en Brasil. Pero otra de las cosas que me gustaría destacar del arte popular es que nunca puso demasiada importancia en el nombre de los autores. Como decía Raúl Cortazar: 'Es un hecho anónimo'.''

La Fundación Maíz es una entidad sin fines de lucro y su presidente explicó que la comercialización de las obras se debe a la necesidad de recaudar fondos para financiar las diferentes actividades por venir durante el año: ''Nuestra institución es única en el país y servimos a la comunidad adquiriendo, conservando e investigando testimonios culturales de índole artesanal para colaborar con la educación y la comunicación. Pero para poder desarrollar nuestras actividades necesitamos dinero'', observa sensatamente Nadal. Además también hay que tener en cuenta la existencia del Museo de Arte Popular que está a cargo de la fundación en la capital salteña. ''Con la realización de esta feria pretendemos contribuir en las mejoras socio-económicas de los distintos artesanos —agregó—, y por otro lado intentamos contribuir en la valorización y mejora de la calidad y cantidad de las expresiones de nuestro pueblo.''



Más de mil obras representativas de distintas corrientes del arte popular, expuestas en el museo Larreta.

PASEN Y MIREN

• En el Centro Cultural Recoleta, de Junín 1930, las Salas de Espacio Inicial se crearon para difundir las obras de artistas noveles que no hubieran expuesto con anterioridad, y así nació esta experiencia singular, con un total de sesenta y seis exposiciones anuales. Luego, las Salas se convirtieron en Primer Espacio AB y Primer Espacio C con interesantes muestras colectivas, generando un punto de convergencia que dio origen a muestras como la de estos días, presentada con ojos frescos, desprejuiciados y atentos.

Mónica Miguel, una joven pintora del interior, destaca la importancia de poder exhibir su obra en un lugar como el Recoleta, al puntualizar que resulta muy difícil exponer en lugares donde no haya que cotizar previamente altas sumas de dinero. ''Por eso es importante estar. Creo que este lugar debería ampliarse, no sólo edilicialmente —reflexiona—, sino que además deberían ser más flexibles en la posibilidad de que los plásticos que pasamos por aquí tengamos la oportunidad de exponer con mayor continuidad.''

• *Del interior* —el título con que designó esta producción de obras que se expone en el Primer Espacio C— puede tener dos lecturas, señala. ''Yo soy del interior y además quiero que mi pintura los conecte con algo profundo de su ser.'' Y recuerda que, como afirmaba Picasso: ''Me esfuerzo en no alejarme de la naturaleza. Busco una semejanza más profunda, que sea más real que la realidad, y que así alcance lo surreal''.

Para Patricio Larrambebère su trabajo está basado en inquietudes y experiencias de la vida cotidiana, vivencias de la infancia y ''eso es el arte: revitalizar las vivencias de cada uno y de la gente de mi generación'', asegura, mientras insiste en que la pintura no debe estar aislada de lo que uno siente y vive. Larrambebère comparte su muestra debut con María Silvina D'Alessandro, quien juega con colores intensos como el rojo y el turquesa porque son la antítesis total. Es común en algunas de sus obras observar objetos dados vuelta, ''como mucha gente'', aclara, al señalar que ante las presiones de la vida cotidiana ''el ser humano va dejándose influir por los medios y toda la danza que ofrece el sistema urbano, y poco a poco comienza a cerrarse-encerrarse''.

Las muestras pueden visitarse hasta el 4 de abril.

• El Espacio Giesso, de Cochabamba 370, tiene las características de un lugar alternativo que viene a complementar las actividades de los centros oficiales. ''Es un lugar donde la gente se comunica y está dentro de la línea de artistas que ven la problemática sociocultural porteña'', sostiene el arquitecto Osvaldo Giesso.

Para darle un toque diferente al Espacio los miércoles de cada semana están dedicados a distintas exposiciones, y de esta manera una muestra se puede compartir con cuatro artistas más. Esto se complementa con una comida-agasajo al expositor, en la que el público que asiste es un invitado más. Existe además otro espacio, destinado a gente que tiene ganas de exponer y vender sus obras, con la posibilidad de que estas puedan adquirirse por cincuenta pesos. Desde una obra de León Ferrari hasta la de un joven que recién se inicia.

Actualmente exponen Nora Aslan, Silvia Yang, Gloria Matarazzo y Maribel Martínez. Ellas realizan una muestra en la cual el conjunto tiene una unidad y está pensando como una instalación. ''Los invito a que vengan a conocer el Espacio, —insiste el arquitecto—, a ver si contribuimos a reactivar el mercado de arte argentino enfrentando con sencillez voluntaria al consumismo indiscriminado.'' La cita es de miércoles a domingos.

• En tanto, el director del Centro Cultural Ricardo Rojas, de avenida Corrientes 2038, Jorge Gumier Maier, asegura que la esfera del arte no es ajena a lo que pasa en el país y en el mundo. ''Hay como un repliegue hacia la subjetividad de cada artista. Los 80 fueron más literarios e ideológicos en algunos casos, ahora el tema tiene que ver con la cotidianeidad y conflictos internos de cada uno, más que con los temas sociales.''

''Nuestro objetivo —aclara— siempre ha sido dar espacio a la gente joven y hoy muchos plásticos se acercan con propuestas interesantes, pero la galería tiene un solo ámbito y esto cercena la posibilidad de muchos que quisieran exponer.'' De todas maneras, insiste Gumier Maier, ''lo fundamental para este pintor es agruparse y mostrar el arte donde puedan, creando grupos. Es la única manera de comenzar a hacer circular la obra, porque funcionar solo es muy árido''.

En este momento se puede visitar una interesante exposición de alumnos del Taller de Diseño Gráfico y de Imagen Fotográfica. El próximo mes la mirada y la obra de Alberto De Volder a través de sus pinturas junto a fotografías de Alberto Goldenstein se verán reflejadas en uno de los mejores momentos de la plástica de los '90.



